

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Адыгея

Муниципальное образование «Шовгеновский район»

МБОУ СОШ №4 а. Мамхег

РАССМОТРЕНО на методическом совете Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2024г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <u>Н. Хагви?</u> Хуажева Н.К. « <u>28</u> » <u>08</u> 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ СОШ №4 а. Мамхег А.К. Пченашев Приказ № <u>108</u> От « <u>29</u> » <u>08</u> 2024г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

« Родная (адыгейская) литература»

для 5-9 классов

Количество часов в году в 5-8 классе -34

Количество часов в году в 9 классе -17

Учитель адыгейского языка и литературы
Куижева Замира Руслановна

а. Мамхег 2024г

Программа составлена в соответствии со следующими правовыми и нормативными документами:

Планируемые результаты достижения обучающимися требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом Рабочей программы воспитания

Личностные результаты обучения:

- формирование ценностного отношения к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального развития;
- формирование мотивации к получению новых знаний, их применению и преобразованию в процессе чтения родной художественной литературы;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения, осмысления и анализа художественного текста;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата, использовать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формирование умения активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач, составлять свои тексты в устной и письменной форме;
- формирование умения использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- формирование умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развитие логических действий сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умений устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог, готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценивать события при чтении и обсуждении художественных произведений;
- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитание квалифицированного читателя со сформированной культурой восприятия и понимания литературных текстов, способного сознательно планировать свое досуговое чтение и участвовать в обсуждении прочитанного с убедительной аргументацией своего мнения;

- знание произведений адыгского фольклора и писателей, поэтов, предусмотренных программой данного курса и прочитанных самостоятельно;
- понимание ключевых проблем изученных произведений, связи произведения с эпохой его написания;
- владение техникой самостоятельных творческих работ, учебных проектов, написания сочинений, эссе, рассказов, сказок, текстов по картине и рисунков-иллюстраций к прочитанным произведениям;
- владение навыками работы со словарями, энциклопедиями, справочниками, специальной литературой, Интернет-ресурсами.

В результате изучения учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» ученик должен:

1) знать/понимать:

- специфику словесного искусства адыгов: роль народных фольклорных традиций в становлении и развитии адыгейской письменной литературы на родном языке;
- творчество адыгейских писателей и поэтов, предусмотренных программой данного курса;
- основные закономерности историко-литературного процесса и основные теоретико-литературные понятия.

2) уметь:

- читать и анализировать художественное произведение на родном (адыгейском) языке;
- выразительно читать текст на родном (адыгейском) литературном языке;
- интерпретировать художественное произведение, опираясь на знания по истории, теории литературы;
- определять место произведения в творчестве писателя и литературе в целом;
- формулировать идею, тему и проблематику произведения;
- составлять план пересказа текста;
- определять жанровые особенности произведения;
- анализировать сюжетно-композиционное построение произведения;
- определять изобразительно-выразительные средства, использованные в тексте;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному;
- определять авторскую позицию;
- писать рецензии и сочинения на литературные темы.

3) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- расширения кругозора и знаний о роли того или иного писателя (поэта) в обще-адыгском литературном пространстве;
- сравнительно-сопоставительного анализа произведений адыгейской и русской литератур.

Предметные результаты к концу 5 класса:

- понимание тематики и проблематики изученных произведений адыгейского фольклора, адыгейских писателей;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей;
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии содержания произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (адыгейской) литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями русского народа;
- формулирование собственного отношения к произведениям родной (адыгейской) литературы, их оценка;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- уметь вести диалог;
- эстетическое восприятие произведений родной литературы.

Предметные результаты к концу 6 класса:

- понимание тематики и проблематики изученных произведений адыгейского фольклора, адыгейских писателей;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (адыгейской) литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями русского народа;
- формулирование собственного отношения к произведениям родной (адыгейской) литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; уметь вести диалог;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- понимание родного слова в его эстетической функции, роли сообразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение работать с каталогами библиотек, Интернет-ресурсами.

Предметные результаты к концу 7 класса:

- понимание ключевых проблем изученных произведений адыгейского фольклора, адыгейских писателей;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей;

- совершенствование умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- совершенствование мотивации к систематическому, системному, инициативному чтению;
- совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, Интернет-ресурсами;
- развитие интереса к творчеству;
- развитие умения характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развитие навыков характеристики (в 5-6 классах) и анализа (в 7-9 классах) текстов различных жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы;
- развитие умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге;
- создавать творческие работы;
- формирование умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста.

Предметные результаты к концу 8 класса:

- понимание ключевых проблем изученных произведений адыгейского фольклора, адыгейских писателей;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (адыгейской) литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями русского народа;
- формулирование собственного отношения к произведениям родной (адыгейской) литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и формулирование своего отношения к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные, монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- понимание образной природы родной литературы как явления словесного искусства;
- понимание родного слова в его эстетической функции, роли сообразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, Интернет-ресурсами.

Предметные результаты к концу 9 класса:

- понимание родной литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития;

- формирование представлений о Родине и ее людях, окружающем мире, культуре, понятий о добре и зле, дружбе, честности;
- овладение элементарными приемами анализа художественных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения;
- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, умение писать отзыв на прочитанное произведение;
- развитие художественно-творческих способностей, умения создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;
- совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, Интернет-ресурсами.

Программа формирования базовых учебных действий

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на формирование готовности у детей к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
 - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
 - умение выполнять инструкции педагога;
 - использование по назначению учебных материалов;
 - умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
 - в течение определенного периода времени,
 - от начала до конца,
 - с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся. Решение поставленных задач происходит как на групповых и индивидуальных занятиях по учебным предметам, так и на специально организованных коррекционных занятиях в рамках учебного плана.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» направлено на изучение выделенного спектра литературных произведений разных жанров и родов в их историко-культурной специфике.

В содержательный раздел входит основное содержание учебного предмета, объединенное в блоки с учетом специфики адыгейской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций и универсальных учебных действий.

Содержательный раздел программы учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» для 5-9 классов включает блоки:

- устное народное творчество;
- адыгейская литература по периодам;
- теория литературы (основные понятия, требующие освоения);
- рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

Устное народное творчество (IорыIуат)

Понятие о фольклоре. Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа.

Эпос «Нарты». Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов. Нартские пшинатли (песни) «Саусырыкъу» («Рождение Саусырыко»), «Саусырыкъорэ Иныжъымрэ» («Как Саусырыко добыл огонь»), «Нарт Шэбатныкъу» («Нарт Шабатнуко»), «Хъымышыкъо Пэтэрэз ипщыналь» («Песнь о Нарте Патарезе»). Герой нартского эпоса, его облик и поступки. Сила и отвага богатырей в борьбе со злом.

Сказание (тхыдэ). Жанровые признаки сказаний. Народная мудрость и мораль в адыгских сказаниях. Сказания «Лъэпщъ къехъулагъэр» («Серп Тлепша»), «Чэчаныкъо Чэчан» («Чечаныко Чечан»), «Джэбэгъы ихыкум» («Суд Джабага»).

Предание (таурыхъ). Жанровые признаки. Реальное и вымышленное в предании. Сюжетно-композиционное построение. Предание «Къолэжъымышыкъо Зезэрыхъэитаурыхъ» («Предание Колежмыко Зезараха»).

Народная песня (орэдыжъ). Жанровые особенности. Песни трудовые (IофшIэн орэдхэр), врачевальные (кIэпщэ орэдхэр), колыбельные (кушъэ, кушъэхэпхэ орэдхэр), первого шага ребенка (лъэтегъэуцо орэдхэр), свадебные (нысэщэ-джэгу орэдхэр), песни героические (лIыхъужъ орэдхэр), песни-плачи (гъыбзэхэр), историко-героические песни (тарихъ-лIыхъужъ орэдхэр), шуточные (сэмэркъэу орэдхэр), сатирические (лакбырд).

Песня «Фэрзэпэ заом иорэд» («Песнь о битве на берегу реки Фарз»). Исторические песни как жанр родной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Песня-плач (гъыбзэ) – малый песенный жанр. Разнообразие тематики. Проблематика гъыбзэ. Ее композиция, ритмика, интонационные особенности. Песня-плач «Къоджэбэрдыхъо Мыхъамэт игъыбз» («Песня-плач о Коджебардыко Магамете»). **Героические песни (лIыхъужъ орэдхэр)** – малый песенный жанр. Яркое выражение патриотизма адыгов, памятник многовековой борьбы народа. Художественные особенности историко-героических песен. Герои и сюжеты. Песнь «О Хатхе Кочасе», народном герое из XIX века. Образ Шабатнуко в пшинатле-песне «Нарт Шэбатныкъу» («Нарт Шабатнуко»).

Сказка (пшысэ). Классификация сказок: бытовые, волшебные, сказки о животных. Сюжетно-композиционное построение и характеристика каждой группы сказок. Сказки «Мышгэм ыкъо Шъау» («Сын медведя»), «Къуижъыерэиныхъэмрэ» («Куижий и великаны»), «Акылыр зыщэфыгъэ лIыр» («Человек, который купил ум»), «ШэкIуитIумэ

якъэбар» («Два охотника»), «Щэрэч» («Щереч»), «Лпыжь Іуш» («Мудрый старик»). Идеино-воспитательная функция сказок. Аллегоричность, тематическое разнообразие сказок.

Малые жанры фольклора. Пословицы (гущыIэжъхэр), поговорки (гущыIэ щэрыохэр), загадки (хырыхыхьэхэр), скороговорки (IурыIупчъэхэр).

Произведения адыгейской литературы 1920-1940 годов

Литература как словесное искусство и как учебный предмет. Человек как главный объект изображения в художественной литературе. Художественная литература в жизни человека.

Литературная сказка. Жанровые признаки и фольклорная основа литературных сказок. Понятие о стихотворной сказке. Торжество справедливости – главная идея сказок. Нравственная проблематика. Сходство и различие литературной и народной сказок (композиционные и языковые особенности). Литературные приемы создания сказочной ситуации. Народный юмор, красочность и яркость языка. Фольклоризмы в произведениях.

Ахмед Хатков. Поэма-сказка «Чэтыужь хьаджэ-ефэнд зызэришIыгъэр» («Кот-хаджи»).

Ибрагим Цей. Поэма-сказка «ТхьакIумкIыхьэм ихьадэIус» («Заячья тризна»).

Мурат Паранук. Поэма-сказка «Рыу, сибэщ» («Бей, дубинка!»).

Исхак Машбаш. Поэма-сказка «ШэкIуищ» («Три охотника»).

Цуг Теучеж. Слово о поэте. Отрывок «Пщыщ» («Пшиш», из поэмы «Война с князьями и дворянами»). Описание реки. Рифма и ритм. Стихотворение «Стхъумбыл лъагэр» («Высокий тополь»). Тема и идея.

Ахмед Хатков. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Сырий, еж зыери сэры» («Листок из путевого блокнота»). Тема человека и природы. Поэтические картины Родины. Лирические переживания поэта. Стихотворения «ТипсышхьухьашI» («Река»), «Мэкъуоныгъо маз» («Месяц сенокоса»), «Лэжыгъэм имаф» («День урожая»). Поэтическая речь. Поэтизация природы. Пейзажное мастерство писателя. Образы тружеников.

Тембот Керашев. Жизнь и творчество (обзор). Отрывок «Хъатх Мыхьамэтрэ Анцокъорэ» («Хатхе Мхамет и Анчок», из повести «Дочь шапсугов»). Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров. Рассказ «Умыуцумэ, кьиуцукI уIукIэн» («Урок мужества»). Тематика, идея, основные образы. Понятие о национальном характере. Рассказ «Партизан шыпхъу» («Сестра партизана»). Тема войны, сюжетная линия. Основные эпизоды и сцены. Образы Софьи и Чуца, истоки героического характера.

Ибрагим Цей. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пшыз» («Кубань»), басня «Атакъэмрэ чэткъуртэмрэ» («Петух и курица»). Особенности характеров персонажей. Ритмика, рифма в текстах.

Повесть «Шъхьэзакъу» («Одинокий»). Беззащитность и трагедия одиночества. Композиционное построение. Сюжетные линии. Основной конфликт произведения.

Шабан Кубов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Шахьомиорэд» («Песня табунщика»). Описание красоты природы Адыгеи. Мысли лирического героя о своей земле. Ностальгические мотивы. Сказка «Е пшIэу, шIу ущымыгугъ» («Совершая зло, не надейся на добро»). Сюжет, его элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Мурат Паранук. Жизнь и творчество (обзор). Басни «Нэипсый» («Жадный пес»), «Баджэмрэ Къэрэумрэ» («Лиса и Цапля»). Тема жадности. Национальная специфика образов. Сочетание лиризма, юмора и сатиры в басне.

Произведения адыгейской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия

Хусен Андрухаев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Бжыхьэ» («Осень»), «Шъхьахынэм ипыир къэсыгъ» («Враг

ленивого»), «ПцІэшхъо цЫкІу» («Маленькая ласточка»), «Кавказ», «Гъэмэфэпчэдыжъ» («Летнее утро»), «Тичъыгыжъ дэжъ» («У нашего старого дерева»). Стихотворения о Родине, природе. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Особенности языка поэта.

Юсуф Тлюстен. Жизнь и творчество (обзор). Отрывок «Пыим ебэных» («Борьба аульчан с захватчиками»), из романа «Немеркнувший свет»). Художественные особенности текста. Приемы создания характеров. Тема войны в маленьком адыгейском ауле, участия детей в борьбе против фашистов. Отрывок «Асхьадрэ Сурэтрэ» («Возвращение Асхада»), из романа «Ожбанокеры». Идея моральной ответственности человека за свое поведение и окружающий его мир. Мастерство писателя в построении сюжета.

Дмитрий Костанов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Пщыпый» («Пшипий»). Историческая основа и народнопоэтические истоки рассказа. Героический характер в рассказе. Патриотический пафос произведения. Рассказ «Ныхэр» («Матери»). Тяжелая жизнь послевоенного периода. Тема человечности и дружбы народов. Художественные образы и нравственная проблематика. Рассказ «

Аскер Евтых. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Налбый» («Нальбий»), «Лъэшкыым ишъэокІас» («Любимый сын народа»), «НымфэКІо» («Письмо матери»). Тема войны. Художественные приемы воссоздания образов. Художественные образы и их прототипы. Образ матери лирического героя, психологизм в ее обрисовке.

Произведения адыгейской литературы 1960-1980 годов

Киримизе Жанэ. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Хэбзэ дахэу тэ тиІэр джащ фэд» («Уадыговобычай такой»), «Синыбджэгъу» («Мой друг»), «Цыфыр зыкыщыІэр» («Смысл жизни»), «Сикъуадж» («Мой аул»). Обычай и традиции народа, их роль в воспитании подрастающего поколения. Патриотическая тема. Поэтический образ Родины. Рифма и ритмика.

Сафер Яхутль. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Сихэку кІас» («Родной край»), «Пчэдыжърэхъат» («Спокойное утро»), «Оял» («Дождливый день»). Поэтический образ Родины и народа. Музыкальность и поэтическая глубина изображения. Ритм как основа музыкальности.

Хазрет Ашинов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Кушъэ орэд» («Колыбельная песня»). Тема нравственности. Делать людям добро и найти в этом свое предназначение – идея рассказа. Сравнительная характеристика героев. Рассказ «Нысэнор» («Бабушка Нисанор»). Тема войны и милосердия. Сюжет, роль выразительно-образительных средств.

Гисса Схаплок. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Даут» («Даут»). Изображение событий Великой Отечественной войны. Сюжет, художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героев.

Сафер Панеш. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Къэгъэзэгъу» («Поворот»). Тема гармонии человека с миром. Изображение аульского быта и людских взаимоотношений. Выразительно-образительные средства в тексте.

Аскер Гадагатль. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Сихэку – сигухэкІ, сигушІуагъу» («Мой край – моя боль, моя радость»). Тема любви и добра. Образ поэта. Поэма «Чъэрэ нэфын» («Бегущий огонек»). Время, события, образы.

Произведения адыгейской литературы на современном этапе

Исхак Машбаш. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Уищытхъу сІотэщт» («О Родине»), «Хырыхыхъ» («Загадка»), «Ныдэльфыбз» («Родной язык»), «Адыгэщы» («Черкеска»), «Удж» («Удж»), «ЗэфакІу» («Зафак»), «Ислъамый» («Исламей»). Тема Родины и поэта, родного языка и культуры. Идея и

Хамид Беретарь. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Синыдэльфыбз» («Мой родной язык»). Тема родного языка и любви к нему. Связь поколений через обычаи и традиции народа – основная мысль. Стихотворение «Сэра мысэр?» («Кто виноват?»).

Экологическая тема. Охрана природы, бережное отношение к ней. Стихотворение «Лыжымрэ ыкьорэ» («Старик и сын»). Идея значимости собственного труда. Стихотворение «Ильэсым исурэт» («Времена года»).

Пшимаф Кошубаев. Жизнь и творчество (обзор). Отрывок «Хьырбыдз пасэхэр» («Ранние арбузы») из одноименного рассказа. Тема детской дружбы. Сравнительная характеристика героев. Отрывок «Тэтэжь» («Дедушка») из одноименной повести. Тема войны, героизма и стойкости взрослых и детей в борьбе с врагом. Роль детали, авторской оценки в тексте.

Кадырбеч Кумпилов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Адыгэ хэку» («Адыгея»), «Цыфэу ущылым кыкырэр» («Быть человеком»), «Чыгэу зизакъу» («Одинокое дерево»), «Джыриуихьаку о мыкысагъ» («Еще не погасшей очаг»), «Сильэныкыгупс» («Родимый край»). Гражданская и пейзажная лирика. Тема сыновней любви и извечной вины перед памятью матери, любви к Родине, к своему народу. Художественное своеобразие языка стихотворений.

Нальбий Куек. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Заор зэраукыгэр» («Победители войны»), «Сэпсэу сыбгэлъэпгагэу» («Живу твоей любовью»), «Бзыухэр мэбыбыжых» («Птицы улетают»), «Сят» («Мой отец»), «Псынэкъэчъ» («Родник»), «Пэюкэдз» («Подкидывание шапки»). Тема войны, любви к родной земле, жизни, уважительного отношения к родителям. Особенности поэтической речи. Приемы создания поэтического образа. Символ. Ритмика и рифма. Фольклоризмы.

Руслан Нехай. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Сыадыг зыорэр адыгазэкъэ?» («Всяк ли адыг, кто себя называет?»), «Адыгэпшъашъэхэр» («Адыгейские девушки»), «Умытыгэу тыгэу укъепсына?» («Сможешь светить, не будучи солнцем?»). Тема чести. Тонкий психологизм лирики. Особенности поэтической речи.

Мулиат Емиж. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Дунаим щыхурэргукъодмэ» («Трагичные события мира»). Тема охраны окружающей среды. Языковые особенности. Рифма и ритмика.

Юнус Чуяко. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Къэкъожь, Титыу, къэкъо-ожь» («Вернись, Титу, верни-сь»). Тематика и проблематика. Сюжетное и композиционное построение.

Саида Хунагова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Кавказ къушъхэмэ...» («Кавказские горы...»), «Ощ пай, сильэпкъ» («Для тебя, мой народ!»), «Сянэ фэдэ тетэпмы дунаим» («Лучшею матерью нет на свете»).

Пейзажная и гражданская лирика. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Образы природы, матери и народа. Язык и стиль поэта.

Руслан Махаш. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Хьакъэщ» («Кунацкая»). Тема почитания старших. Отражение адыгейских традиций и обычаев в произведении. Рифма и ритмика.

Аскербий Ожев. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гукъэгъу» («Доброта»). Мастерство в изображении природы и отношения к ней главного героя. Роль портрета, пейзажа, художественной детали.

Мугдин Тлехас. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Сэгэшпагъо» («Удивление»). Идея произведения. Рифма и ритмика.

Шихамбий Куев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Ичыгъ жьаузымышъэжъэрзырыз» («Мало, кто не помнит тень родного дерева»). Экологическая тема: вред искусственных водоемов. Лиро-эпическое звучание. Особенности стиха.

Хусен Хурумов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Синанэ ылэ шъабэхэр» («Нежные руки бабушки»). Автобиографичность сюжета. Мастерство в изображении героя. Сюжетно-композиционные особенности.

Тимур Дербе. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Сыадыг» («Я адыг»). Тема любви к своему народу. Гражданская лирика. Особенности языка.

Зарема Хакунова-Хуаз. Жизнь и творчество (обзор).Басни «Пылымрэ Къамзэгумрэ» («Слон и муравей»), «Шьоутыгъур нафэ хьугъэ» («Попался воришка меда»). Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм. Афористичность.

Лирико-эпическая поэма «Гъэщыр» («Еда»).Тематика и проблематика. Художественные особенности языка и композиционного построения.

СултанСиюхов.Жизнь и творчество (обзор).Рассказ «Чэрэзищятхьд» («Сказ о трех вишенках»).Темапредназначения человека, взаимоотношенийвсемье. Проблематика и роль художественно-изобразительных средств.

Лирико-эпическая повесть «Ашыкъым иджэгу» («Танец смерти»). Тема азартных игр. Жизненный путь человека, находящегося во власти азарта, и его трагический конец. Сюжетно-композиционное построение повести. Особенности языка и стиля писателя.

Саният Дзыбова.Жизнь и творчество (обзор).Лирическая повесть «Сурэт ныхьош1» («Неоконченная картина»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	По плану	По факту	Д/З
1	Государственные символы Республики Адыгея: герб, флаг, гимн.	1			Стр.3-7
2	Фольклор (IорыIуат). Понятие о фольклоре. Основные жанры фольклора. Сказка (пшысэ). Сказки «Мышьэм ыкъо Шъау» («Сын медведя»).	1			Стр.8-15 пересказ
3	Сказка (пшысэ). «Къуижъыерэ иныжъхэмрэ» («Куижий и великаны»)	1			Стр.16-23
4	Сказка (пшысэ). «Къуижъыерэ иныжъхэмрэ» («Куижий и великаны»)	1			Стр.16-23
5-6	Сказка (пшысэ). «Акъылыр зыщэфыгъэ лIыр» («Человек, который купил ум»).	2			Стр.24-30
7	«Щэрэч» («Щереч»), «ЛIыжъ Iуш» («Мудрый старик»). Идейно-воспитательная функция сказок.	1			Стр.31-39
8	«ШэкIуитIумэ якъэбар» («Два охотника»)	1			Стр.39-47
9	Внеклассное чтение. Сказки «АмкIышьэмрэ Пылымрэ» («Соловей и слон»), «Бэджэжъыемрэ Къоныжъымрэ» («Лиса и кабан»), «Гъулацый» («Гулаций»).	1			пересказ
10	Малые жанры фольклора. Пословицы (гушчыIэжъхэр), поговорки (гушчыIэ щэрыохэр), загадки (хырыхыхьэхэр), скороговорки (IурыIупчъэхэр).	1			Стр. 49-57
11-12	Литературная сказка. Мурат Паранук. Жизненный путь. Литературная сказка «Рыу,	2			Стр.59-71, пересказ

	сибэц» («Бей, дубинка!»)				
13-14	Исхак Машбаш. Жизненный путь. Поэма-сказка «ШэкҮиц» («Три охотника»).	2			Стр.71-85, пересказ
15	Сочинение на тему «Нанэ ипшысэхэр» («Сказки моей бабушки»).	1			Пересказ
16-17	Цуг Теучеж. Жизненный путь. Отрывок «Пщыц»	2			Стр. 86-92 (наиз)
18	Проектная работа. «Силлакьо сырэгүшхо» («Я горжусь своим родом»).	1			Проект
19-20	Ахмед Хатков. Жизненный путь. Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Сырий, ежь зыери сэры» («Листок из путевого блокнота»).	2			Стр.93-100 (наиз)
21-22	Тембот Керашев. Жизненный путь. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Умыуцумэ, кьиуцукI уIукIэн» («Урок мужества»).	2			Стр.101-120 пересказ
23	Ибрагим Цей. Жизненный путь. Стихотворение «Пшыз» («Кубань»), басня «Атакъэмрэ чэткьуртэмрэ» («Петух и курица»).	1			Стр.121-127 (наиз)
24	Мурат Паранук. Жизненный путь. Басня «Нэипсый» («Жадный пес»).	1			Стр.128-131
25-26	Юсуф Глюстен. Жизненный путь. Отрывок «Пыим ебэных» («Борьба аульчан с захватчиками», из романа «Немеркнувший свет»).	2			Стр.132-157
27	Костанов Дмитрий. Жизненный путь. «Песня»	1			Стр.158-166
28	Аскер Евтых. Жизненный путь. Стихотворение «Налбий» («Нальбий»).	1			Стр. 167-172
29	Хусен Андрухаев. Жизненный путь. Стихотворения «Бжыхъэ» («Осень»), «ПцIэшхьо цыкIу» («Маленькая ласточка»).	1			Стр.173-176 (наиз)
30	Сафер Яхутль. Жизненный путь. Стихотворение «Сихэку клас» («Родной край»).	1			Стр.177-178 (наиз)
31	Киримизе Жанэ. Жизненный путь. Стихотворения «Хэбзэ дахэу тэ тиIэр джащ фэд» («У адыгов обычай такой»), «Синыбджэгъу» («Мой друг»).	1			Стр.179-182
32	Аскер Гадагатль. Жизненный путь. Стихотворение «Сихэку – сигухэкI, сигушIуагъу» («Мой край – моя боль, моя радость»).	1			Стр.183-185

33	Исхак Машбаш. Жизненный путь. Стихотворения «Уищытхъу слотэшт» («О Родине»), «Хырыхыхъ» («Загадка»).	1			Стр.191-194
34	Хамид Беретарь. Жизненный путь. Стихотворение «Синьдэльфыбз» («Мой родной язык»). Стихотворение «Сэра мысэр?» («Кто виноват?»).	1			Стр.195-198 (наиз)

бкласс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	По плану	По факту	Д/З
1-2	Введение. Эпос «Нарты». Сказание «Саусырыкьорэ Иныжъымрэ» («Как Саусырыко добыл огонь»). Храбрость и мужество в действиях.	2			Стр.3-17
3	Проектная работа. «Нартские песни (пшинатли) и нартские сказания: сравнение и сопоставление».	1			Проект
4	Ахмед Хатков. Поэма-сказка «Чэтыужъ хьаджэ-эфэнд зызэришыгыэр» («Кот-хаджи»). Образы. Характеристика кота.	1			Стр.18-24
5-6	Ибрагим Цей. Поэма-сказка «Тхьаклумкыхьэм ихьадэус» («Заячья тризна»).	2			Стр.25-43
7-9	Тембот Керашев. Жизненный путь. Отрывок «Хьатх Мыхьамэтрэ Анцокьорэ» («Хатх Магамет и Анчок», из повести «Дочь шапсугов».) Образы.	3			Стр. 45-68
10	Проектная работа. «Хатх Магамет как фольклорный герой и литературный образ, созданный Темботом Керашевым».	1			Проект
11	Внеклассное чтение. Т. Керашев. Рассказ «Абдзэхэ шэкложьыр» («Старый абадзехский охотник»). Самостоятельная работа. Какие обычаи и традиции раскрываются в рассказе (работа с текстом).	1			Пересказ
12-13	Мурат Паранук. Жизненный путь. Стихотворения «Кымаф» («Зима»).	2			Стр.70
14	Развитие речи. Презентация «Мир детства в поэзии Киримизе Жанэ».	1			Пересказ
15	Внеклассное чтение. Киримизе Жанэ. Стихи. (Сборники «КэлэцЫкГухэр ерэдж, кэлэцЫкГухэм шыуафедж», «Зэныбджэгьухэр») Самостоятельная работа. Анализ стихотворного произведения.	1			Пересказ
16	Аскер Гадагатль. Жизненный путь. Поэма «Чьэрэ нэфын» («Бегущий огонек»).	1			Стр.112-116

17-18	Исхак Машбаш. Жизненный путь писателя. Отрывок «Партизанхэр сакъых» («Партизаны бдительны», из романа «Метельные годы»). Стихотворение «Ныдэльфыбз» («Родной язык»).	2			Стр.117-138
19	Развитие речи. Сочинение на тему «Если б не было войны...»	1			
20	Контрольное тестирование за 1 полугодие.	1			
21	Хамид Беретарь. Жизненный путь поэта. Стихотворение «Лыжымрэ ыкьорэ» («Старик и сын»).	1			Стр. 141-146
22	Внеклассное чтение. Хазрет Ашинов. Рассказ «Мыжьом дэкЮягьэр» («Покоривший утес»).	1			Пересказ
23	Евтых Аскер. Жизненный путь.	1			Стр.147-171
24-25	Кадырбеч Кумпилов. Жизненный путь поэта. Стихотворения «Адыгэ хэку» («Адыгея»), «Цыфэу ущыIэным кьикьырэр» («Человечность»), «Чыгэу зизакьу» («Одинокое дерево»).	2			Стр.172-175
26-27	Нальбий Куек. Жизненный путь поэта. Стихотворение «Заор зэраукьыгьэр» («Победители войны»). Тема Великой Отечественной войны. Память о героях войны. Особенности поэтической речи. Стихотворения «Сэпсэу сыбгьэльэпIагьэу» («Живу твоей любовью»).	2			Стр.178-182
28-29	Руслан Нехай. Жизненный путь поэта. Стихотворение «Сыадыг зьIорэр адыга зэкIэ?» («Все ли адыги, кто этим хвастается?»).	2			Стр.185-199
30	Развитие речи. Творческий конкурс на лучшее чтение отрывка из прозаического произведения.	1			Пересказ
31	Мулиат Емиж. Жизненный путь поэта. Стихотворение «Дунаим щыхьурэр гукIодмэ» («Трагические события»).	1			Стр. 202-206
32	Проектная работа. «Экология моего края».	1			Проект
33	Мугдин Тлехас. Жизненный путь поэта. Стихотворение «СэгьэшIагьо» («Удивление»). Идея произведения. Рифма и ритмика стиха.	1			Стр.209-214
34	В/Ч. Хазрет Ашинов. Рассказ «Мыжьом дэкЮягьэр» («Покоривший утес»).	1			Стр.216-217

7класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	По плану	По факту	Д/З
1	Введение. Литература как словесное искусство. Пшинатль (песня) «Нарт Шэбатныкьу» (Песня о Шабатнуко»). Особенности произведений устного народного творчества. Нартский эпос.	1			Стр. 4-9

2	Пшинатль (песня) «Нарт Шэбатныкью» (Песня о Шабатнуко). Образ Шабатнуко в пшинатле как олицетворение мужества и отваги.	1			Стр. 5-6
3	Предание «Кьолэжымыкьо Зезэрыхэ итаурыхь» («Предание о Колежмыко Зезарахе») . Образ Колежмыко, его поступки.	1			Стр.9-16
4	«Кьоджэбэрдыхь Мыхьамэт игьыбз» («Песня-плач о Коджебардыко Магамете»).	1			Стр. 16-17(наиз)
5	Внеклассное чтение. Сказка «Пшьэшэ ибэр» («Сирота»).	1			Пересказ
6-7	Ахмед Хатков. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Типсы шхьухьашI» («Река»). Стихотворения «Мэкуоныгьо маз» («Месяц сенокоса»), «Лэжыгьэм имаф» («День урожая»).	2			Стр. 20-26
8	Тембот Керашев. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «ТхакIор кьуаджэм макIо»	1			Стр. 28-41
9-10	Шабан Кубов. Слово о поэте. Стихотворение «Шахьом иорэд» («Песня табунщика»).	2			Стр. 41-57
11	Цуг Теучеж. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Сижышхьхэм сыжьудэбэкъон» («В ногу с юными идти»).	1			Стр. 77-81
12	Юсуф Тлюстен. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Отрывок «Асхьадрэ Сурэтрэ» («Возвращение Асхада», из романа «Ожбанокovy»).	1			Стр. 82-107 пересказ
13	Внеклассное чтение. И. Машбаш. Стихотворение «Хашьом кьитэджэгэ орэдыр» («Песня, рожденная в поле»).	1			Пересказ
14	Мурат Паранук. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Орэдыр фэмыгьэклосэн» («Песню не задушить»). Басня «Баджэмрэ Кьэрэумрэ» («Лиса и Цапля»).	1			Стр. 107-111 наиз
15	Аскер Евтых. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Народым ишгьэо клас» («Любимый сын народа»).	1			Стр. 111-115
16	Дмитрий Костанов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Пщыпый» («Пшипий»).	1			Стр. 116-127

17	Сафер Яхутль. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Пчэдыжь рэхьат» («Спокойное утро»), «Оял» («Дождливый день»).	1			Стр. 127-129 наиз
18	Киримизе Жанэ. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Елмызэ ибзыухэр» («Тайна Ельмиза»).	1			Стр. 130-135
19	Хусен Андрухаев. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Кавказ», «Гъэмэфэ пчэдыжь» («Летнее утро»), «Тичьыгыжь дэжь» («У нашего старого дерева»).	1			Стр. 136-140 наиз
20	Исхак Машбаш. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Адыгэ цый» («Черкеска»), «Удж» («Удж»), «ЗэфакIу» («Зафак»), «Ислъамый» («Исламей»). Отрывок «ЧырэкIо кIалэхэр» («Тембот и Джамбулат», из романа «Тропы из ночи»).	1			Стр. 141-154
21	Проектная работа. «Танцы адыгов в поэзии Исхака Машбаша».	1			Проект
22	Внеклассное чтение: Абу Схалыхо. Рассказ «Омакъ» («Выстрел»). Самостоятельная работа. Работа с текстом. Анализ сюжетно-композиционного построения текста.	1			Пересказ
23	Хазрет Ашинов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Нысэнор» («Бабушка Нисанор»).	1			Стр. 155-167
24	Сафер Панеш. Жизнь и творчество (обзор).	1			Стр. 167-197
25	Хамид Беретарь. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Зы лъэпкы чыг» («Дерево рода»). Тема родной земли, духовной преемственности поколений.	1			Стр. 198-205
26	Кадырбеч Кумпилов. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Джыри уихаку о мыкIосагъ» («Еще не погас твой очаг»), «Сильэныкъо гупс» («Родимый край»).	1			Стр. 207-209 наиз
27-28	Развитие речи. Эссе «Аул, в который больше не вернешься». Самостоятельная работа. Описание истории одного из затопленных аулов.	2			Проект
29	Пшимаф Кошубаев. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Отрывок «Тэтэжь» («Дедушка») из одноименной повести. Тема войны, героизма и стойкости взрослых и детей в борьбе с врагом. Роль портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в тексте.	1			Стр. 210-231
30	Внеклассное чтение. К. Жанэ. Сказка «Е пшIэу, шIу ущымыгугъ» («Совершая зло, не надейся на добро»).	1			Пересказ

31	Нурбий Багов. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Сыригъус чыгу рэхъатым» («Я на стороне мирной земли»), «Нахыжьмэ ягъэсэпэтхыд» («Советы старших»).	1			Стр. 231-233
32	Нальбий Куек. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Сят» («Мой отец»), «ПсынэкIэчь» («Родник»).	1			Стр. 233-235 наиз
33	Руслан Махош. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «ХъакIэщ» («Кунацкая»). Тема почитания старших.	1			Стр. 236-237
34	Руслан Нехай. Рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «Адыгэ пшъашъэхэр» («Адыгейские девушки»), «Умытыгъэу тыгъэу укъепсына?» («Сможешь светить, не будучи солнцем?»).	1			Стр.238-240

8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	По плану	По факту	
1	Введение. Устное народное творчество (Горылаут). Фольклорные тексты. Жанровое разнообразие. «Песнь о нарте Патарезе» («Хъымышыкъо Пэтэрэз ипшыналь»).	1			
2	Проектная работа. «Адыгский этикет в нартском эпосе».	1			
3	В/Ч.Сказание «Чечаныко Чечан». Тематика историко-героического сказания.	1			
4	«Песня-плач об адыгских правителях» («Адыгэ пачыхъэмэ ягъыбз»). Гъыбзэ (песня-плач) – песенный жанр фольклора.	1			
5	Народная песня «Фэрзэпэ заом иорэд» («Песнь о битве на берегу реки Фарз»).	1			
6	Ахмед Хатков. Данные о жизни и творчестве. Стихотворение «Жыгъо» («Старость»). Рассказ «ТызэшIокIодынэп» («Сочтемся»). Реалистическое изображение тяжелой жизни героя в начале XX века.	1			
7-8	Тембот Керашев. Данные о жизни и творчестве. Повесть «Хъаджрэт» («Абрек»).	2			
9	Развитие речи. Сочинение на тему «КIэрэщэ Тембот иповестэу «Хъаджрэт» зыфиIорэм Къаймэт и образ къызэрэщигъэлыагъорэр»	1			

	(«Образ Каймета в повести Тембота Керашева «Абрек»).				
10	Внеклассное чтение. Тембот Керашев. Отрывок «Бзыумэ яорэд» («Пение птиц», из повести «Месть табунщика»).	1			
11-12	Ибрагим Цей. Данные о жизни и творчестве. Повесть «Шъхъэзакъу» («Одинокий»).	2			
13	Шабан Кубов. Данные о жизни и творчестве. Поэма «Туман-бей» («Туман-бей»).	1			
14	Проектная работа. «Черкесские султаны Египта».	1			
15-17	Мурат Паранук. Данные о жизни и творчестве. Поэма «Жъогъуищ» («Три звезды»). Лиро-эпическая поэма - исповедь. Басни «Аслъан пащэмрэ бэджэ хъоршэрымрэ» («Начальник Лев и хитрая Лиса»), «Щыдыр номенклатурэ ИофышI» («Осел – номенклатурный работник»), «ПкIэшъэхъумрэ бжьэмрэ» («Гусеница и пчела»).	3			
18	Внеклассное чтение. Мурат Паранук. Стихотворения (2-3 по выбору). Самостоятельная работа. Составление аннотации к прочитанному произведению.	1			
19	Контрольное тестирование за первое полугодие.	1			
20	Юсуф Тлюстен. Данные о жизни и творчестве. Новеллы «ШъхъакIом сырихъыжъагъ» («Меня обуяла обида»), «Хъэм сыкъегъэнэжъы» («Спасла собака»), «ГъукIэм ипсын» («Колодец кузнеца»).	1			
21-22	Аскер Евтых. Данные о жизни и творчестве. Рассказ «Нэфын» («Рассвет»).	2			
23	Дмитрий Костанов. Данные о жизни и творчестве. Рассказ «Хъот борэн» («Буран»).	1			
24	Сафер Яхутль. Данные о жизни и творчестве. Стихотворения «Сыдэу удаха» («Как ты красива»), «Шъхъэгуащэ» («Река Белая»).	1			
25	Аскер Гадагатль. Данные о жизни и творчестве. Баллада «Псэемыблэжъ» («Подвиг»).	1			

26-27	Исхак Машбаш. Данные о жизни и творчестве. Стихотворения «Тщыгъушэцтэп» («Суровая память»), «Хьэмам» («Баня»). Тема Великой Отечественной войны, вечной памяти за погибших.	2			
28	Внеклассное чтение. Исхак Машбаш. Поэма «Орэд» («Песня»). Самостоятельная работа. Определение стихотворной рифмы произведения.	1			
29	Хазрет Ашинов. Данные о жизни и творчестве. Рассказы «Угэгъжхэр» («Старые раны»), «Чыгу Иэшу» («Сладкая земля»).	1			
30	Внеклассное чтение. Хазрет Ашинов. Рассказ «Гъашэм щыцэу зы чэц» («Одна ночь из жизни»).	1			
31	Гисса Схаплок. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Даут» («Даут»).	1			
32	Развитие речи. Сочинение на тему «Шъхэплэжкы Хьисэ и драмэу «Даут» зыфиорэм Даут и образ кызырэщигъэлыгъорэр» («Образ Даута в драме Гиссы Схаплока «Даут»).	1			
33	Сафер Панеш. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Къэгъээгъу» («Поворот»).	1			
34	Нальбий Кук. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Псым ыхьырэ Гуашъхь» («Плывущий остров»).	1			

9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	По плану	По факту	Д/З
1	Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Адыгейская литература как вид искусства слова.	1			
2	Проектная работа. Народные песни – музыкальная память моего народа.	1			
3	Тембот Керашев. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Дорога к счастью» – первый в адыгейской литературе роман.	1			
4	Развитие речи. Сочинение на тему: «Кэрэцэ Тембот и романэу «Насыпым игъогу».	1			
5	Веклассное чтение. Тембот Керашев. Рассказ «Аужрэ шхончогу» («Последний выстрел»).	1			
6	Ахмед Хатков. Жизнь и творчество (обзор).	1			

	Рассказ «БЫЛЫМ фэКод» («Жертва денег»).				
7	Ибрагим Цей. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Фатмэм игушУагъу» («Фатимино счастье»).	1			
8	Развитие речи. Сочинение на тему «Образ Фатимы в рассказе Ибрагима Цея «Фатимино счастье».	1			
9	Хусен Андрухаев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «СыщыІэ сшЮоигъу» («Хочу жить»), «Чабэ кыІотэжьырэр» («Рассказ Чабы»), «Бжыхъэпэ пчэдыжь» («Осеннее утро»).	1			
10	Юсуф Тлюстен. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Къушъхъэр къэнэфы» («Свет в горох»)	1			
11	Проектная работа. «Ради жизни на Земле...» (Подвиг солдата в годы Великой Отечественной войны).	1			
12	Аскер Евтых. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сшынахыжь» («Мой старший брат»).	1			
13	Дмитрий Костанов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «ЮшъхытІу» («Две высоты»)	1			
14	Контрольное тестирование первого полугодия.	1			
15	Сафер Яхутль. Жизнь и творчество (обзор). Тематика и художественные особенности песен «Моя Габидет» («Си Хъабидэт»), «Адыгея родная моя» («Адыгееу сикІас»), «Раздумье» («Гупшыс»), «Саида».	1			
16	Киримизе Жанэ. Жизнь и творчество (обзор). Книги рассказов «Шапсыгъэхьаблэ кыщыхъугъэхэр» («Рожденные в Шапсугхабле»), «Шапсыгъэхьаблэхэр жьы хъухэрэп» («Аул Шапсуг улыбается»).	1			
17	Развитие речи. Сочинение-эссе на тему «Дружба – настоящий дар».	1			