

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Адыгея

Муниципальное образование «Шовгеновский район»

МБОУ СОШ №4 а. Мамхег

РАССМОТРЕНО на методическом совете Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2024г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <u>Н. К. Хуажева</u> Хуажева Н.К. « <u>28</u> » <u>08</u> 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ №4 а. Мамхег А.К. Пченашев  Приказ № <u>108</u> От « <u>29</u> » <u>08</u> 2024г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

« Родная (адыгейская) литература »

для 10-11 классов

Количество часов в году в 10-11 классе -34

Учитель адыгейского языка и литературы
Куижева Замира Руслановна

а. Мамхег 2024г

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Планируемые результаты достижения обучающимися требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом Рабочей программы воспитания

Личностные результаты:

- осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, гордости за свою республику, свою Родину;
- выбор гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность позитивного ценностного отношения к родной литературе, осознание ее роли как духовной и национально-культурной ценности;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение круга используемых языковых и речевых средств;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном пространстве;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, творчества, трудовой деятельности, досуга, общественных отношений;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные и предметные планируемые результаты изучения родного адыгейского языка на базовом уровне представлены в двух видах: «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться». Планируемые результаты вида «Выпускник научится» предполагают их достижение всеми обучающимися. Результаты вида «Выпускник получит возможность научиться» ориентированы на наиболее мотивированных и способных обучающихся, желающих углубить свои познания родной литературы. Учебный материал программы, соответствующий планируемым результатам вида «Выпускник получит возможность научиться», обозначен курсивом.

Метапредметные результаты предполагают овладение обучающимися коммуникативными, регулятивными и познавательными универсальными учебными действиями.

Коммуникативные учебные действия:

Выпускник научится:

- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников и эффективно разрешать возникающие конфликты;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств;

– следовать литературным нормам речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения в условиях билингвизма.

Выпускник получит возможность научиться:

- инициировать сотрудничество в сборе необходимой информации;
- активно включаться в учебную групповую работу в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, эксперт и т.д.);
- выявлять проблемы, создающие риск возможного конфликта на коммуникативной почве, принимать меры по снятию проблемы и предупреждению конфликта.

Виды речевой деятельности:

Аудирование

Выпускник научится:

- воспринимать на слух и понимать основное содержание художественных аудио- и видеотекстов на адыгейском языке, получаемым из разных источников;
- уверенно владеть разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- выделять основную тему в воспринимаемом на слух тексте;
- отделять главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые элементы;
- использовать контекстуальную или языковую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих незнакомые слова.

Выпускник получит возможность научиться:

- полно и точно воспринимать информацию в типичных коммуникативных ситуациях;
- определять проблему, смысл в воспринимаемом на слух тексте;
- выделять факты, примеры, аргументы в соответствии с поставленным вопросом или проблемой;
- критически анализировать и обобщать содержащуюся в аудио- и видеотексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней.

Чтение

Выпускник научится:

- владеть разными видами чтения текстов разных стилей и жанров (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим, выборочным, детальным) с пониманием основного содержания;
- воспроизводить прочитанный текст на адыгейском языке с заданной степенью свернутости (план, сжатое изложение, конспект, аннотация);
- отвечать на вопросы, связанные с содержанием текста;
- читать тексты с выборочным пониманием нужной информации;
- восстанавливать деформированный текст из разрозненных абзацев или с пропусками;
- отделять главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые факты;
- определять свое отношение к прочитанному;
- извлекать информацию из различных источников, включая основную и дополнительную учебную и научно-популярную литературу, средства массовой информации, электронные образовательные ресурсы.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с доступными научными текстами литературоведческой направленности;

- оценивать важность и новизну информации, содержащейся в тексте, выделять смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста;
- критически анализировать и обобщать содержащуюся в прочитанном тексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней.

Говорение. Диалогическая речь

Выпускник научится:

- строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывая разные мнения и интересы;
- обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению;
- поддерживать диалогическую речь в ситуациях официального и неофициального общения, соблюдая нормы адыгейского речевого этикета;
- выражать эмоциональное отношение к обсуждаемому, используя оценочные суждения и эмоционально-оценочные средства;
- выражать и аргументировать личную точку зрения;
- обращаться при необходимости к собеседнику за разъяснениями, уточнением интересующей информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках освоенной тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;
- вести спор, дискуссию свободно, понятно и правильно излагая свои мысли с соблюдением норм адыгейского речевого этикета, кратко и тактично комментируя точку зрения другого человека, высказывая и аргументируя свое мнение;
- проводить подготовленное интервью, групповой опрос целевой направленности;
- осуществлять коммуникативную рефлекссию собственного речевого поведения в диалоге, критически переосмысливать полученную фактическую информацию, обобщать ее с позиций возможностей дальнейшего использования.

Говорение. Монологическая речь

Выпускник научится:

- самостоятельно создавать устные тексты на адыгейском языке с использованием основных коммуникативных типов речи (описание, повествование, рассуждение) с учетом их целевой установки, адресата и характера общения;
- передавать устно основное содержание увиденного, услышанного, прочитанного, выражать свое отношение к нему на основе критического анализа, давать оценку;
- готовить публичные сообщения на актуальную тему, выступать с ними перед аудиторией сверстников, родителей, общественности;
- давать краткую характеристику художественных произведений и литературных персонажей.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказываться без предварительной подготовки на определенную тему в соответствии с возникшей ситуацией общения, аргументируя свою точку зрения;
- аргументированно излагать результаты выполнения проекта;
- давать развернутую характеристику реальных людей и литературных персонажей, жизненных ситуаций и проблем;
- устно резюмировать прослушанный или прочитанный текст.

Письменная речь

Выпускник научится:

– создавать свои письменные тексты разных жанров с учетом их целевой установки и особенностей адресата, свободно и понятно излагая свои мысли, свою точку зрения;

– инициировать и поддерживать личную переписку с друзьями, родственниками, иммигрантами, в том числе через электронную почту и использование популярных мессенджеров;

– делать краткие выписки из текста с целью их использования в собственных устных и письменных высказываниях;

– составлять план, тезисы устного или письменного сообщения.

Выпускник получит возможность научиться:

– аргументированно излагать в письменном виде результаты своей проектной деятельности, в том числе и с использованием электронных презентаций;

– писать краткий отзыв на фильм, книгу, спектакль или школьное мероприятие;

– составлять письменные характеристики знакомых людей, героев литературных произведений, кинофильмов и телевизионных передач.

Регулятивные учебные действия:

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели и составлять планы своей деятельности, осуществлять их, контролировать и корректировать;

– находить ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели и реализации плана;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной целью, давать оценку результата и способа его достижения;

– осуществлять саморегуляцию, прилагать волевые усилия для продолжения эффективной деятельности, преодоления препятствий и торможения ненужных реакций.

Выпускник получит возможность научиться:

– понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации самостоятельно или с помощью учителя, одноклассников.

Универсальные учебные действия:

Выпускник научится:

– ориентироваться в различных источниках информации, осуществлять развернутый информационный поиск, в том числе с помощью компьютерных средств, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию;

– искать и находить обобщенные способы решения познавательных задач;

– продуктивно использовать логические универсальные действия (анализ, синтез, сравнение, классификацию объектов по выделенным признакам, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений и др.);

– осуществлять перенос усвоенных способов литературного анализа на межпредметный уровень (родная литература – русская и мировая литература).

Выпускник получит возможность научиться:

– ставить на основе информационного поиска новые учебные и познавательные задачи;

– распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– планировать и проводить несложное лингвистическое учебное исследование, эксперимент, выполнять учебный проект.

Предметные результаты:

– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

– выразительное чтение художественного текста;

– различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Предметные результаты к концу 10 класса

Ученик научится:

- понимать и адекватно оценивать языковые средства (объяснения значения встретившихся в тексте слов, в том числе по контексту);
- интерпретировать смысловые и культурные ценности, заложенные автором в текст;
- пониманию образной природы искусства как способа постижения мира человеком;
- осознанно воспринимать актуальность устного народного творчества для формирования и развития новописьменной литературы;
- анализировать истоки и предпосылки возникновения письменности как основного условия для возникновения национальной письменной художественной литературы;
- выявлять и интерпретировать идейные основы просветительства;
- выявлять в художественных произведениях адыгейской литературы их идейно-художественную, тематическую, образную и стилистическую основу;
- определять место творчества писателя в общеадыгском литературном процессе;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характеров;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- интерпретировать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- применять знания о нормах адыгейского литературного языка в речевой практике;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- определять основную и второстепенную информацию (определение основной темы текста, подбор заголовка, отражающего тему);
- извлекать необходимую фактическую информацию из текста;
- находить и выделять конкретную информацию;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- интерпретировать идейно-художественный замысел автора произведения искусства, избегая, с одной стороны, прямых параллелей с реальной жизнью, с другой, понимая, что реальная жизнь стала предметом художественного осмысления;

- анализировать и интерпретировать тексты художественных произведений и научную информацию на родном (адыгейском) языке;
- выделять необходимую информацию, сравнивать, аргументировать, устанавливать причинно-следственные связи;
- выстраивать монолог, составлять высказывания по теме в зависимости от задания, вести дискуссию на родном (адыгейском) языке, умение слушать и слышать собеседника, работать в коллективе;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее в разных форматах (реферат, проект, тезисы, конспекты, аннотации, сочинения различных жанров).

Предметные результаты к концу 11 класса

Выпускник научится:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа);
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, способов введения персонажей и средств раскрытия и характеров;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем эксплицитной и имплицитной, основной и второстепенной информации;
- давать на уроке развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении или создавать самостоятельно небольшие рецензии на прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений;
- понимать место и значение родной (адыгейской) литературы в российской мировой литературе;
- выявлять соотношения и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- использовать важнейшие литературные ресурсы, в том числе и в сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- синтезировать информацию (составление целого из частей, восстановление последовательности, составление плана и т.п.);
- понимать и адекватно оценивать языковые средства (определение роли средств языковой выразительности);
- устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и систематизировать имеющуюся в тексте информацию в форме краткого письменного ответа;
- анализировать художественное произведение исходя из задач исследования, понимать концепцию писателя и видеть художественный образ, собирать информацию по теме в единую систему, использовать информацию для выражения собственного мнения;

– формулировать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (языкознание, история, этнография, психология и др.);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений, создавать собственные литературные тексты.

Формирование универсальных учебных действий на уроках родной (адыгейской) литературы

Навыки работы с информацией формируются в неразрывном единстве с навыком чтения. Поскольку чтение как вид учебной деятельности проявляется на уровне текста, очевидна актуализация взаимосвязи *информация – чтение – текст* и необходимость разработки промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом.

Особого внимания на уроках родной (адыгейской) литературы требует решение задачи формирования навыков *смыслового чтения*. Целенаправленная работа по формированию разных видов чтения (поисковое/просмотровое, ознакомительное, изучающее/аналитическое и др.) и осмысленному выбору для чтения в зависимости от цели обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений в познавательном процессе. Это основной способ получения информации по всем учебным предметам, поэтому от умения воспринимать, понимать, интерпретировать информацию, получаемую при чтении, зависит успешность образовательного процесса в целом.

Процесс формирования УУД на уроке родной (адыгейской) литературы должен осуществляться в разных формах организации учебной деятельности, в разных формах взаимодействия (учитель – класс, ученик – ученик, ученик – группа учащихся (малая, большая), учитель – лидеры групп и т.п.)

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Родная (адыгейская) литература» уровня среднего общего образования выстроено по принципу формирования историзма восприятия адыгейской литературы на основе историко-хронологического изучения фольклора и произведений адыгейской литературы XIX-XX веков. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений обоснован нравственно-эстетическим аспектом, позволяющим учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Учебный материал по адыгейской литературе 10-11 классов включает следующие литературные периоды: фольклор адыгов, литература адыгских писателей-просветителей XIX – нач. XX вв., творчество поэтов-импровизаторов конца XIX – нач. XX вв., адыгейская литература 1920-1940 гг., адыгейская литература периода Великой Отечественной войны послевоенного десятилетия, адыгейская литература 1960-1980 гг., адыгейская литература на современном этапе.

Адыгейская литература по периодам. Проблемно-тематический блок

1. Фольклор адыгов

Богатство адыгского фольклора. Жанровое своеобразие: мифология (хохи), нартский эпос (пщыналъ), обрядовая поэзия (песни): ЮфшIэн орэдхэр (трудовые), кIэпщэ орэдхэр (врачевальные), кушгэ, кушгэхэпхэ орэдхэр (колыбельные), лъэтегъэуцо орэдхэр (первого шага ребенка), нысэщэ-джэгу орэдхэр (свадебные), лIыхъужь орэдхэр (песни героические), гыбзэхэр (песни-плачи), тарихь-лIыхъужь орэдхэр (историко-героические песни), сэмэркъэу орэдхэр (шуточные), лакъырды орэдхэр (сатирические), сказочный эпос: пшысэхэр (сказки), несказочная проза: тхыдэ (сказание), таурыхь (предание), хьишь (легенда), гъэсэпэтхыд (притча), къэбар (хабар), малые жанры фольклора: гушыIэжь (пословицы), гушыIэ щэрыу (поговорки), хырыхыхь (загадки), IурыIупчъ (скороговорки).

2. Литература адыгских писателей-просветителей XIX – начала XX вв.

Возникновение просветительства на Северном Кавказе и формирование просветительской литературы адыгов в начале XIX в. Этапы развития просветительской литературы.

3. Творчество поэтов-импровизаторов конца XIX – начала XX вв.

Тематика и художественные особенности произведений поэтов-импровизаторов конца XIX – начала XX вв. (Осмен-Нэшу, Лилух, Тугуз Хуруху, Тыу Щэрабыку, Куйнэш Джанчатов, Шэмаджук Дзыбов, Абреч (Хаджибиек) Юсуф, Бэчий Хусен, Хаджибеч Анчоков, Гажан Гучетль, Тугуз Савчас, Цуг Теучеж).

4. Адыгейская литература 1920 – 1940 гг.

Роль фольклора и литературно-публицистического наследия писателей просветителей в становлении и развитии адыгейской письменной литературы.

Начало XX века – период ускоренного развития адыгейской литературы. Изменения в социально-политической жизни, их влияние на общественно-политическую и творческую мысль.

Творчество Тембота Керашева. Жизненный и творческий путь писателя. Просветительская и общественная деятельность. Публицистика Тембота Керашева. Формирование жанров прозы в творчестве писателя. Историческая тема в творчестве писателя, изображение переломных моментов в истории народа.

Творчество Ахмеда Хаткова. Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие творчества. Новаторство в стихосложении: сочетание аллитерации и профессионального стиха. Адаптация тонического стиха на адыгейский язык (стихотворение «Къаштэ пIапэ» / «Дай руку»).

Творчество Ибрагима Цея. Жизненный и творческий путь. Дореволюционная деятельность писателя. Жанровое многообразие творчества. Фольклорная основа произведений.

Вклад Ибрагима Цея в создании национального театра и драматургии. Драма «КъокIас» («Кочас»). Историческая драма, основанная на фольклорном сюжете. Нравственный и социальный конфликт сюжета драмы. Поэтика драмы. Вымысел и достоверность в сюжете. Фольклорные мотивы и художественные особенности драмы.

Творчество Шабана Кубова. Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Песни. Вклад в детскую литературу. Поэма «Шьхьэгуащ» («Белая»). Сюжетная основа поэмы, композиционные особенности произведения. Морально-нравственная проблематика поэмы: конфликт добра со злом, душевной щедрости с жадностью, ответственности за деяния. Образы Сатаней, царя.

Творчество Мурата Паранука. Жизненный и творческий путь поэта. Тематика и образная система поэзии поэта. Сатира в творчестве. Антиклерикальные мотивы в поэме «Нэкимаз» («Ураза»). Образы Исхака и Батоко Пшикуя. Композиционные особенности поэмы. Особенности языка и ритмики стиха.

Творчество Цуга Теучежа. Жизненный и творческий путь ашуга. Значение творчества Цуга Теучежа в становлении и развитии письменной адыгской литературы. Поэтическое творчество ашуга – связующее звено между молодой литературой и устным творчеством. Отражение дум и чаяний народа в его поэзии. Противопоставление старого,

дореволюционного мира с новым, раскрытие нелегкой жизни простых крестьян-хлебопашцев.

Творчество Хусена Андрухаева. Жизненный и творческий путь поэта. Поэзия. Подвиг Хусена Андрухаева. Поэт-воин, ставший главным героем произведений адыгейской литературы: рассказ «Батыр» («Богатырь»), очерк «Патриот унагъу» («Семья патриотов»), повесть «Андрыхъое Хъусен» («Хусен Андрухаев»), стихотворение «ЛПыхъужъ» («Герой»), другие.

5. Адыгейская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия

Влияние Великой Отечественной войны на адыгейскую литературу. Основные темы и проблемы в произведениях. Развитие «оперативных» малых форм жанров литературы и публицистики. Патриотическая и героическая тематика произведений: (стихотворения «А «зиусхъанхэр» яфэшъуашэуджы тхъакIэных» / «Этих «господ» мы угостим по заслугам» Аскера Гадагатля, «Ащыщ тичIыгу кытынэнэп»/«Никого из них мы не оставим на нашей земле», «Туапсэ»/ «Туапсе», очерк «Обвинительный акт» Аскера Евтыха, очерк «Геройство», рассказы-миниатюры «Связисты», «Девушка Галя», «Смерть партизана» Хусена Андрухаева, «Гвардейцы», «Матери», «Два письма» Киримизе Жане).

Творчество Юсуфа Тлюстена. Жизненный и творческий путь. Первые творческие шаги писателя. Рассказ «Аминет» («Аминат»). Конфликт старого и нового мироустройства в повести «Гьогур Iухыгъ» («Путь открыт»). Военные годы, борьба подпольщиков и партизан в тылу врага («Къушъхэр къэнэфы»/ («Немеркнувший свет»).

Творчество Аскера Евтыха. Жизненный и творческий путь писателя. Раннее поэтическое творчество: пейзажная и любовная лирика. Лиризм прозы Аскера Евтыха (повести «Сшынахъыжъ» / «Мой старший брат», «Зы бзыльфыгъэ итхыд»/ «История одной женщины»). Полемичность нравственно-психологической прозы Аскера Евтыха (диалогия «Шуба из двенадцати овчин»).

Творчество Аскера Гадагатля. Жизнь и творчество поэта, писателя, фольклориста-нартоведа, составителя семитомного издания «Нарты». Мотивы нартского эпоса в произведениях Аскера Гадагатля («Лашын» / «Лящин»).

Жанровое и тематическое многообразие, лиризм поэзии Аскера Гадагатля (сборники «Гум иорэдхэр» / «Песня сердца», «Сичыл»/ «Мой аул», «Гьогухэр»/ «Дороги»).

6. Адыгейская литература 1960-1980 гг.

Культурно-исторические перемены в обществе (60-е годы), начиная со времени «первой оттепели» – новый этап адыгейской литературы. Усиление «социально-критического направления» в осмыслении как прошлой, так и современной реальности. Переоценка концепции личности и новых форм художественно-эстетического отражения реальности. Углубление проблемности, эволюции жанровых форм, фабулы, композиционного строя произведений, характера психологического анализа и других творческих приемов.

«Бзыккъо зау»/«Раскаты далекого грома» И. Машбаша, рассказ-притча «Сказание» Т. Керашева, социально-психологический роман «Тропы из ночи» И. Машбаша и другие).

Жанровые и структурно-стилевые искания исторической прозы (новеллы и повести Т. Керашева).

1970-1990 гг. – различные модификации современного исторического многопланового романа («Бзыккъо зау» / «Раскаты далекого грома», «Мыжьопшъхал» / Жернова», «ГъэритIу» / «Два пленника», «Хъан-Джэрый» / «Хан-Гирей», «Рэдэд» / «Из тьмы веков» И. Машбаша).

Военно-художественная проза: развитие рассказа и повести, сочетание философско-нравственных проблем с военной темой (лиризм прозы А. Евтыха «Сшынахъыжъ» / «Мой старший брат», Х. Ашинова «Августым иаужрэ тхъамаф» / «Последняя неделя августа», П. Кошубаева «Мэфибл уай» / «Семь дождливых дней»).

Творчество Киримизе Жанэ. Жизненный и творческий путь поэта и писателя. Лирика. Жанровое и тематическое многообразие творчества. Киримизе Жанэ—детский поэт. Сатира и юмор в прозе писателя.

Повесть «Хусен Андрухаев». Патриотизм и героический подвиг. Жанр документальной повести. Художественные особенности.

Творчество Дмитрия Костанова. Жизненный и творческий путь писателя. Литературно-критические работы. Военная, нравственно-философская проблематика прозы («ЛошъхытIу» («Две вершины»), «Цыфым ишIушIагъ» («Добро человека»)), особенности романа.

Творчество Сафера Яхутля. Жизненный и творческий путь поэта-песенника. Лирика. Тематика. Вклад поэта в музыкальную культуру адыгского народа. Тематика и художественные особенности песен «Си Хьабидэт» («Моя Габидет»), «Адыгееу сикIас» («Адыгея родная моя»), «Гупшыс» («Раздумье»), «Саида».

Творчество Хазрета Ашинова. Жизненный и творческий путь писателя-баснописца. Лирика. Басни. Проза. Повесть «Августым иаужырэ тхьэмаф» («Последняя неделя августа»), лиризм повести, идейно-тематическая и нравственная основа произведения. Переосмысление человеческих ценностей во взаимоотношениях героев. Жанровая особенность.

Басни. Сатира и юмор как художественное средство обличения негативных проявления человеческих взаимоотношений. Вклад писателя в детскую литературу, жанровые поиски, новизна проблематики.

Творчество Гиссы Схаploка. Жизненный и творческий путь поэта и драматурга. Стихотворное и песенное творчество.

Историзм драматургии Г. Схаploка. Пьеса «Шарлотта-Айщэт» («Шарлотта-Айшет»): сюжетно-композиционное построение, художественный вымысел и историческая основа. Нравственная проблематика: проблема выбора между долгом и чувством.

Творчество Джахфара Чуяко. Жизненный и творческий путь. Лирика.

Дж. Чуяко – детский поэт. Мир детства в произведениях поэта. Стихотворение «Ситэтэжъы кьеIотэжъы» («Рассказ бабушки»).

Пейзажная лирика. Поэма «Къушъхьэ» («Гора»). Прославление мужества, человеческого сострадания и воспитание ответственности.

Творчество Ереджиба Мамия. Жизненный и творческий путь драматурга. Фольклоризм драматургических произведений. Языковой колорит: метафоричность и народнопоэтическая лексика, как проявление художественного стиля драматурга, положившего начало развитию жанра комедии в адыгейской литературе: «Псэлъыхьохэр» («Женихи»), «Дэхэбаринэ ихьакIэщ» («Гостиница Дахабарин»), «Мыхьамчэрыекъор, привет!» («Берегись любовь или Привет, Мухтар»).

Творчество Хаида Беретаря. Жизненный и творческий путь поэта. Лирика: «Щэ пакI» («Пуля»), «Бэп сыныбжьыгъэр заор кызежьэм» («Немного было мне лет, когда война началась»), «Къушъхьэ» («Гора»), «Ныбжьыкьу» («Тень»), «Губжым имашIу» («Огонь гнева»), «Сыд пай» («Почему»), «Нэфынэр текIо» («Свет побеждает»), «Тыгъэнэбзый» («Солнечный луч»), «ЕсыкIэ ешIэ» («Умеет плавать»). Идейно-тематическое разнообразие и художественные особенности поэзии.

Творчество Кадырбеча Кумпилова. Жизненный и творческий путь поэта. Лирика. Образ матери в творчестве поэта: «Ныхэр» («Матери»), «Зыми пэсымышIэу сиI сэ зы гушIо» («Есть у меня ни с чем несравнимая радость»), «Джыри уихьаку мыкIосагъ, о» («Еще не погас твой огонь в печи»), «Ным иорэд» («Песня матери»).

Творчество Руслана Нехая. Жизненный и творческий путь. Лирика «Дахэр сихэку» («Красив мой край»), «Шьыпкъишъ» («Сто истин»), «МэкьумэщышI» («Труженик»), «Псыкъефэх» («Водопад»). Особенности стиха. Фольклорные и нравственно-этические корни его творчества.

Творчество Нурбия Багова. Жизненный и творческий путь. Лирика. Лиро-эпическое звучание стихотворений. Роман в стихах «МэшЮчІэ мыкІуас» («Негаснувший очаг»). **Творчество Сафера Панеша.** Жизненный и творческий путь. Жанровое многообразие творчества писателя: сатирические рассказы, повести.

7. Адыгейская литература на современном этапе

Творчество Исхака Машбаша. Жизненный и творческий путь поэта, прозаика. Жанровое многообразие творчества. Лирика. Историко-этнографические стихотворения «Адыгэмэ яорэд» («Песнь адыгов»), «Адыгэ цый» («Черкеска»), «Сикъушьхьэхэр» («Мои горы»), «Хашьом кьитэджэгъэ орэдхэр» («Песни, рожденные в поле»), «Щагур зэгъокІы» («Пустынный двор»), «Чэщ пкІыхькІэ ренэу а лЫр...» («Во сне он приходит ко мне»).

Пейзажная лирика: «НапІэр кьэсІэтэу...» («Подняв взор...»), «Хы Іушьом» («У моря»), «Дахэ сидунай» («Красив мой край»).

Творчество Пшимафа Кошубаева. Жизненный и творческий путь поэта, прозаика. Повесть «Мэфибл уай» («Семь дождливых дней»). Лирическое начало повести. Тематика. Нравственно-этические аспекты во взаимоотношениях героев. Проблема выбора: предательство или верность, трусость или стойкость. Стиль писателя.

Творчество Нальбия Куека. Жизненный и творческий путь поэта, прозаика, драматурга, общественного деятеля. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта («Сиадыгабз»/«Мой адыгейский язык», «Сьогупшысэ»/«Мои мысли о тебе»). Новаторство стиха.

Творчество Юнуса Чуяко. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Хьалыгъу тэбэрыдзэ-тыгъэжъый» («Хлебец как солнышко»). Лирическое начало повести. Поэтические образы хлеба и солнца.

Календарно-тематическое планирование

10 класс

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов
1.			Художественный мир адыгейской литературы.	1
2.			Художественный мир Цуга Алиевича Теучежа.	1
3.			Ц.А.Теучеж. Композиция поэмы «Восстание бжедугов».	1
4.			Образ князя - жестокость, лицемерие, месть и произвол.	1
5.			Классовая борьба в Бжедугии за свободу и равенство.	1
6.			Жизненный и творческий путь поэта Х.Б. Андрухаева.	1
7.			Х.Б. Андрухаев. Лирика « Песня молодости».	1
8.			Х.Б. Андрухаев. Патриотическая лирика.	1
9.			Композиция романа Ю.И.Тлюстена «Немеркнувший свет».	1
10.			Реализм в изображении военного быта в романе.	1
11.			Сюжет в романе Ю.И.Тлюстена «Девичьи зори».	1
12.			Особенности романа А.К.Евтыха «Баржа».	1
13.			Женские образы в романе. Княгиня Айшет.	1
14.			Р/Р Россия и Кавказ в начале XX века.	1
15.			Композиция романа Д.Г.Костанова «Слияние рек».	1

16.			Р/Р Дискуссия. Русский национальный характер в изображении адыгейских писателей.	1
17.			Контрольное тестирование за 1 полугодие.	1
18.			Образ Хусена Андрухаева в поэме Сафера Махмудовича Яхутля.	1
19.			Образ Меретукова, партизана-разведчика в стихотворении С. М. Яхутля «Другу».	1
20.			Тема Великой Отечественной войны в лирике поэта С.М. Яхутля	1
21.			Разнообразие тематики в лирике поэта Кирымизе Жанэ.	1
22.			Тема Родины в стихотворении. «Адыгея моя».	1
23.			Традиции адыгов « У адыгов обычай такой».	1
24.			К.Х.Жанэ. Художественное своеобразие лирики.	1
25.			К.Х.Жанэ. Антитеза в стихотворении «Спор».	1
26.			Поэтический семинар.	1
27.			А.М. Гадагатль. Особенности повести «Дочь адыга».	1
28.			Сюжет повести, развитие трагических событий.	1
29.			Нравственная проблематика повести.	1
30.			Общее и особенное в стихах молодых поэтов.	1
31-32			<i>Р.р. Сочинение-размышление по произведениям К.Х.Жанэ.</i>	2
33			Итоговое контрольное тестирование.	1
34			Классная дискуссия. Адыгейский национальный характер в изображении адыгских писателей.	1

11 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	По плану	По факту
1	Адыгейская литература на современном этапе: жанровое многообразие.	1		
2-3	Творчество Хазрета Ашинова. Жизненный и творческий путь писателя-баснописца. Лирика. Басни. Проза. Повесть «Августым иаужырэ тхьэмаф» («Последняя неделя августа»).	2		
4-5	Творчество Гиссы Схаploка. Жизненный и творческий путь драматурга. Историзм драматургии Гиссы Схаploка. Пьеса «Шарлотта-Айщэт»:	2		
6	Творчество Джахфара Чуяко. Жизненный и творческий путь. Лирика. Дж. Чуяко – детский поэт. Стихотворение «Ситэтэжъ къе1отэжбы» («Рассказ бабушки»). Пейзажная лирика. Поэма «Къушьхьэ» («Гора»).	1		

7-8	Творчество Ереджиба Мамия. Жизненный и творческий путь драматурга. «Псэлъыхьохэр» («Женихи»), «Дэхэбаринэ ихьак1эщ» («Гостиница Дахабарин»), «Мыхьамчэрыекъор, привет!» («Берегись любовь или Привет, Мухтар»).	2		
9-10	Творчество Хамида Беретаря. Жизненный и творческий путь поэта. Лирика «Щэ пак1» («Пуля»), «Бэп сыныбжьыгъэр заор кызыжьэм» («Немного было мне лет, когда война началась»), «Къушъхъэ» («Гора»), «Ныбжьыкъу» («Тень»), «Губжым имаш1у» («Огонь гнева»), «Сыд пай» («Почему»), «Нэфынэр тек1о» («Свет побеждает»), «Тыгъэнэбзый» («Солнечный луч»), «Есык1э еш1э» («Умеет плавать»). Внеклассное чтение: Хамид Беретарь. «Неделимая доля» («1ахь мыгощ»)– сборник сонетов.	2		
11-12	Творчество Руслана Нехая. Жизненный и творческий путь. Лирика: «Дахэр сихэку» («Красив мой край»), «Шъыпкъишь» («Сто истин»), «Мэкъумэщыш1» («Труженик»), «Псыкъефэх» («Водопад»).	2		
13-14	Творчество Нурбия Багова. Жизненный и творческий путь. Лирика. Роман в стихах «Мэш1оч1э мык1уас» («Негаснувший очаг»).	2		
15-16	Творчество Сафера Панеша. Жизненный и творческий путь. Экологическая и историческая тема в романе «Псы къаргъом ыч1эгъ» («На дне чистой воды»).	2		
17-20	Творчество Исхака Машбаша. Жизненный и творческий путь поэта, прозаика. Историко-этнографические стихотворения «Адыгэмэ яорэд» («Песнь адыгов»), «Адыгэ цый» («Черкеска»), «Сикъушъхъэхэр» («Мои горы»), «Хашъом къитэджэгъэ орэдхэр» («Песни, рожденные в поле»), «Щагур зэгъок1ы» («Пустынный двор») Внеклассное чтение: роман «Цыфыр т1о къэхурэп» («Человек дважды не рождается»).	4		
21	Контрольная работа за первое полугодие	1		
22-24	Творчество Нальбия Куека. Жизненный и творческий путь поэта. Жанрово-тематическое многообразие лирики поэта: «Сиadyгабз» («Мой адыгейский язык»), «Сыогупшысэ» («Мои мысли о тебе»).	3		

25-27	<p>Творчество Юнуса Чуяко. Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>Рассказ «Хьалыгъу тэбэрыдзэ-тыгъэжъый» («Хлебец как солнышко»).</p> <p>Внеклассное чтение:</p> <p>Роман Юнуса Чуяко «Гъуч1 Тыгъужъым итаурыхъ» («Сказание о Железном волке»)</p>	3		
28-30	<p>Достижения адыгейской литературы последнего десятилетия. Дальнейшее развитие жанров прозы, поэзии, драматургии. Художественно-стилевое и тематическое многообразие произведений писателей и поэтов.</p>	3		
31-32	<p>Творчество Бечмиза Пачева. Жизненный и творческий путь. Роль поэзии Б. Пачева в становлении кабардинской поэзии. Идеино-тематическое своеобразие произведений: революционный пафос стихотворений.</p>	2		
33	Обобщение пройденного материала	1		
34	Итоговая контрольная работа	1		