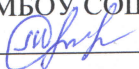
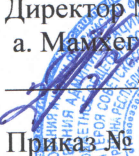



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя Советского Союза Хусена Борежевича Андрухаева» аул Мамхег

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
на заседании методического совета Протокол № <u>2</u> <u>«29» августа</u> 2022 г.	Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 4 а. Мамхег  /С.М Меретукова/ <u>«29» августа</u> 2022 г.	Директор МБОУ СОШ № 4 а. Мамхег  А.К.Тченашев Приказ № <u>95</u> <u>«29» августа</u> 2022 г. 

# Рабочая программа

По изобразительному искусству

7 класс

(Г.И. Данилова, «Школа России»)

Количество часов в год – 35

Количество часов в неделю – 1

Составитель:

Набокова Светлана Джумальдиновна,  
учитель ИЗО / МХК

а. Мамхег

2022 – 2023 учебный год

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 7 класса и реализуется на основе следующих нормативных документов:

-Федеральный компонент государственного стандарта общего образования., Искусство, (одобрен решением коллегии Минобробразования России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/ 12, утвержден приказом Минобробразования России «'Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования'» от 5 марта 2004 г. № 1089/3.

-Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. Извлечение (одобрен решением коллегии Минобробразования России и Президиума Российской академии образования от 23 декабря 2003 г. № 21/12, утвержден приказом Минобробразования России '»Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования'» от 9 марта 2004 г. № 1312) 37

- Учебным планом МБОУ «СОШ№4» НА 2022-2023учебный год;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015-2016 учебный год (приказ Министерства образования и науки России от 19 декабря 2012г. N 1067).

В основе данной рабочей программы использована программа общеобразовательных учреждений «Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 5-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.

Тема программы 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»- посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

## **Планируемые результаты достижения обучающимися требований к результатам освоения основной образовательной программы с учетом Рабочей программы воспитания**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебной программы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании 7 класса учащиеся должны

**Обучающийся научится:**

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; тенденции современного конструктивного искусства;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

Программа изучается на базовом уровне.

В Федеральном базисном учебном плане на изобразительное искусство в 7 классах отводится 1 час в неделю – в год 35 часов. На национально-региональный компонент отводится 20% учебного времени.

## Содержание 7 класс.

### Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

### Поэзия повседневности (7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.



Творчество великих художников, художников передвижников.  
Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия.  
Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

#### Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве.

Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стилль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как

идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.  
Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.  
Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа изучается на базовом уровне.

В Федеральном базисном учебном плане на изобразительное искусство в 7 классах отводится 1 час в неделю – в год 35 часов. На национально-региональный компонент отводится 20% учебного времени.

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

### Календарно-тематическое планирование – 7 класс

№ п/п	№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
		<b>Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.</b>	<b>8 ч</b>		
1	1	Введение. Мир, который создаёт человек. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	1		
2	2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1		
3	3	Прямые линии и организация пространства.	1		
4	4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1		
5	5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.			
6	6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1		
7	7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1		
8	8	Современное декоративно прикладное искусство Р.Адыгеи	1		
		<b>В мире вещей и зданий</b>	<b>8 ч</b>		
9	9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1		
10	10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		
11	11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1		
12	12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1		
13	13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		

14	14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1		
15	15	Форма и материал.	1		
16	16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Адыгейская символика и орнамент	1		
		<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>	<b>9ч</b>		
17	17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1		
18	18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1		
19	19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1		
20	20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1		
21	21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.	1		
22	22	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
23	23	Природа и архитектура. Монументально декоративное искусство народов Северного Кавказа	1		
24	24	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1		
25	25	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		
		<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.</b>	<b>7 ч</b>		
26	26	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1		
27	27	Интерьер, который мы создаем.	1		
28	28	Пугало в огороде... или под шепот	1		

		фонтанных струй.			
29	29	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Дизайн одежды знакомство с художником модельером Р. Адыгей Юрием Сташем.	1		
30	30	Встречают по одежке. Стилизованный адыгейский национальный костюм	1		
31	31	Автопортрет на каждый день.	1		
32	32	Моделируя себя - моделируешь мир.	1		
33-34	33-34	Иллюстрирование произведения литературы адыгских писателей, Т. Керашева; Н.Куека; И. Машбаша	<b>1ч</b>		
35	35	Итоговый урок	<b>1ч</b>		