




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя Советского Союза Хусена Борежевича Андрухаева» аул Мамхег

<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР  С.М. Меретукова «29» августа 2022г.</p>	<p>«Рассмотрено» на заседании методического совета № 19 от «августа» 2022г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ «СОШ №4»  А.К. Иченасhev Приказ № 95 от «29» августа 2022г.</p> 
--	---	--

# Рабочая программа

по изобразительному искусству

2 класс

(Л.А.Неменский, «Школа России»)

Количество часов в год – 34

Количество часов в неделю - 1

**Составитель:**

Набокова Светлана Джумальдиновна  
учитель ИЗО и МХК

а. Мамхег

2022 – 2023 учебный год

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 2 класса разработана на основе программы «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования. На основе авторской программы Б.М. Неменского, В.Г.Горяева, В.Е.Гуровой и др. «Изобразительное искусство: Рабочие программы для 1-4 класс под редакцией Б.М. Неменского, общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2011), учебного плана МБОУ «СОШ №4».на 2022-2023учебный год.

Одной из главных целей преподавания искусства во 2 классе является задача введения детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий, развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способностей сопереживания.

Типовая рабочая программа по изобразительному искусству УМК «Школа России» разработана авторским коллективом под руководством Б.М.Неменского. / Москва. Просвещение. 2011 г. в соответствии с требованиями ФГОС. Выбор типовой программы обоснован тем, что она ориентирована на планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования, разработана в соответствии с современными идеями, теориями общепедагогического и конкретно-методического характера. При этом, в УМК «Школа России» бережно сохранены лучшие традиции российской школы, доказавшие свою эффективность в образовании учащихся младшего школьного возраста, обеспечивая как реальные возможности личностного развития и воспитания ребенка, так и достижение положительных результатов в его обучении. Учебно-методический комплекс «Школа России» построен на единых для всех учебных предметов концептуальных основах и имеет полное программно-методическое обеспечение.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» изучается на уровне начального(основного, среднего) общего образования в качестве обязательного предмета во 2 классе в общем объеме 34 часа(1 час в неделю). На национально – региональные и этнокультурные особенности компонента предусмотрено 5,5 часов.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования. Поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год- 34.

Количество часов в неделю- 1.

Количество часов в I четверти - 9.

Количество часов в II четверти- 7.

Количество часов в III четверти- 10.

Количество часов в IV четверти- 8.

## Содержание

*Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделах «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».*

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого система уроков продолжается опираться на знакомство учащихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием основания детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций. Умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов. Овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Обучающийся научится;

- Три сферы художественной деятельности и их единство;
- Роль изображения, украшения, построения в передаче художником своего отношения к предмету или явлению;
- Роль фантазии в искусстве, связь фантазии и реальности;
- Многообразие природных форм, их рациональность и красота;
- Основные и составные цвета;
- Цель использования художником выразительности цвета, линий, пятна в творчестве;
- Имена художников и их произведений, знакомство с которыми произошло на уроках изобразительного искусства.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- Уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к тому, что изображается;
- Иметь навыки работы кистью, навыки смешивания красок;
- Иметь навыки работать гуашью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением, а также навыки работы мелкими, графическими материалами;
- Иметь навыки построения композиций на всем листе;
- Уметь работать с мягкими материалами (глина, пластилин), конструировать из бумаги;
- Учиться навыкам изображения линий разного эмоционального содержания;
- Совершенствовать умения свободно владеть цветовой палитрой, живописной фактурой;
- Свободно заполнять лист цветовым пятном;
- Уметь смешивать цвет, получать желаемые оттенки, эмоционально изменять выразительность цвета в зависимости от поставленной творческой задачи;
- Уметь сочетать объемы для создания выразительности образа;

- Уметь эмоционально строить композицию с помощью ритма, объемов, их движений;
- Творчески работать в паре, группе, коллективе сверстников (распределять роли, подчинять свои действия общим интересам, то есть творчески сотрудничать)

## 2 класс

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Три основных цвета «Цветочная поляна»	<b>1</b>		
2	Пять красок все богатство цвета и тона краски «Радуга на грозном небе»	<b>1</b>		
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности «Осенний лес»	<b>1</b>		
4	Выразительные возможности аппликации «Осенний листопад-коврик аппликаций»	<b>1</b>		
5	Выразительные возможности графических материалов «Графика зимнего леса»	<b>1</b>		
6	Выразительность материалов для работы в объеме «Звери в лесу»	<b>1</b>		
7	Выразительные возможности бумаги «Игровая площадка» для вылепленных зверей»	<b>1</b>		
8	Для художника любой материал может стать выразительным. Неожиданные материалы. Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Изображение ночного праздничного города	<b>1</b>		
9	Изображение и реальность «Наши друзья: птицы»	<b>1</b>		
10	Украшение и фантазия. «Сказочная птица»	<b>1</b>		
11	Украшение и реальность «Обитатели подводного мира»	<b>1</b>		

12	Украшение и фантазия. «Кружевные узоры»	<b>1</b>		
13	Братья-Мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	<b>1</b>		
14	Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы в горах Адыгеи	<b>1</b>		
15	Постройка и реальность. «Подводный мир» «Узоры и паутины»	<b>1</b>		
16	Постройка и фантазия	<b>1</b>		
17	Изображение характера животных. Выражение животного с ярко выраженным характером «Четвероногий герой»	<b>1</b>		
18	Изображение характера человека: женский образ. Женский образ адыгейских сказок	<b>1</b>		
19	Изображение характера человека: мужской образ. «Нарт Саусоруко»	<b>1</b>		
20	Образ человека в скульптуре. Образ сказочного героя в объёме.	<b>1</b>		
21	Образ человека в скульптуре. Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером	<b>1</b>		
22	Выражение характера человека через украшения	<b>1</b>		
23	О чем говорят украшения двух противоположных по намерениям сказочных флотов	<b>1</b>		
24	О чем говорят украшения	<b>1</b>		
25	Изображение различного состояния природы	<b>1</b>		
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое	<b>1</b>		

	отношение к миру. «Замок Снежной Королевы»			
27	Цвет как средство выражения: «Теплые» и «холодные» цвета. Борьба теплого и холодного	<b>1</b>		
28	Цвет как средство выражения: «Тихие» и «звонкие» цвета. Смешение красок	<b>1</b>		
29	Линия как средство выражения: ритм линий	<b>1</b>		
30	Линия как средство выражения: характер линий	<b>1</b>		
31	Ритм пятен как средство выражения	<b>1</b>		
32	Пропорции выражают характер	<b>1</b>		
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	<b>1</b>		
34	Итоговый урок года	<b>1</b>		