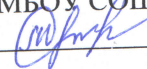
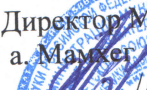



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 4 имени Героя Советского Союза
Хусена Борежевича Андрухаева» аул Мамхег

<p>«Рассмотрено» на заседании методического совета Протокол № <u>2</u> <u>29</u> » <u>августа</u> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ СОШ № 4 а. Мамхег  /С.М Меретукова/ <u>29</u> » <u>августа</u> 2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МБОУ СОШ № 4 а. Мамхег  /А.К.Пченашев/ Приказ № <u>99</u> <u>29</u> » <u>августа</u> 2022 г.</p> 
--	---	---

Рабочая программа

по МХК-10 класс

Количество часов в год – 35

Количество часов в неделю – 1

Составитель:

Набокова Светлана Джумальдиновна,
учитель ИЗО / МХК

а. Мамхег

2022 – 2023 учебный год

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству (МХК) (утвержден приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089), с опорой на программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации, программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура 10-11 классы», автор Г.И.Данилова, основной образовательной программы (основного общего образования), учебного плана МБОУ «СОШ № 4» на 2022-2023 учебный год рекомендованная Министерством образования Российской Федерации .

Программа для 10 класса, рассчитана на 1 час в неделю ,35 часа в год, с включение национально региональных этнокультурных особенностей 5,5 часов

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (35 часа)

Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли

пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Художественная культура Античности

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений,

литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура средневекового Востока

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в

Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Возрождения

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.* Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. *Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

10 класс

Учебно-методический комплекс

Программа	Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2011год.
Учебник	«Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2012 год. Автор : Данилова Г. И.
Учебно-методические пособия для учителя	Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант

	Данилова Г.И. (эл. пособие.)
Дидактические материалы	Электронные пособия: « Учимся понимать живопись», « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

Учебная нагрузка

Класс	10
Количество недельных часов	1
Количество годовых часов	35

Планируемые результаты

Обучающиеся научатся:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

обучающиеся получат возможность научиться :

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать взаимно-однозначные соответствия;
- анализировать шедевры мировой художественной культуры;
- осмысленно его воспроизводить в полном и сокращенном виде;

- выбора путей своего культурного развития, организации досуга, реализации собственного творческого потенциала, выражение собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1	Введение. Первые художники земли	1		
2	Пирамиды- жилища вечности фараонов	1		
3	Архитектура Среднего и Нового царства Древнего Египта	1		
4	Изобразительное искусство народов Северного Кавказа	1		
5	Художественная культура Древней Передней Азии	1		
6	Декоративно- прикладное искусство народов Северного Кавказа	1		
7	Золотой век Афин	1		
8	Архитектура Древнего Рима	1		
9	Театральное искусство Античности	1		
10	Мир византийской культуры	1		
11	Архитектурный облик Республики Адыгея	1		
12	Особенности новгородской и владимиросуздальской архитектуры	1		

13	Архитектура Московского княжества	1		
14	Изобразительное искусство Древней Руси XI-XII вв.	1		
15	Изобразительное искусство Древней Руси XIV-XV вв.	1		
16	Архитектура западноевропейского Средневековья	1		
17	Изобразительное искусство Средних веков	1		
18	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	1		
19	Золотой век Возрождения. Бунтующий Микеланджело	1		
20	Золотой век Возрождения. Рафаэль	1		
21	Возрождение в Венеции	1		
22	Художники живописцы. Республики Адыгея	1		
23	Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров	1		
24	Индия – «страна чудес» Музыкальное и театральное искусство	1		
25	Художественная культура Китая. Архитектура	1		
26	Музыканты-композиторы Республики Адыгея	1		
27	Искусство страны восходящего солнца Японии	1		
28	Художественная культура исламских стран	1		
29	Музыка эпохи Возрождения	1		
30	Итальянская комедия дель - арте	1		

31	Театр Шекспира	1		
32-33	Театральное искусство народов Северного Кавказа	1		
34	Мировая художественная культура от истоков XVII вв	1		
35	Обобщающий урок	1		